


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 41

Принято на заседании
Педагогического совета
От 30.08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 41
О.И. Гоголина
приказ № 308 от « 30 » августа 2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Программа по дополнительному образованию
Изостудия «Акварель»

Составитель:

Мухамадиева Алина Рафиковна

Екатеринбург

2023 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей изостудии «Акварель», составлена на основе программы первого года обучения «Образы и символы времени». Автор Н.В.Гросул; (Программа дополнительного художественного образования детей). Москва «Просвещение» 2006 год. Страница 33.)

Возраст детей - 10-16 лет, срок реализации - 3 года

Основной задачей занятий в детской студии изобразительного творчества является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусства, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

В студию принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу студии не входит предпрофессиональная подготовка.

При реализации творческих замыслов в области моделирования и декоративного искусства предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, цветную бумагу, на стадии воплощения замысла в материале - бумагу, ткань, картон, гуашь, акриловые краски, а также подсобные материалы.

Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Материал, изложенный в каждой из трех программ (по году обучения) рассчитан на один год обучения. Первый год - для детей 10-12 лет, второй - 12-15 лет, третий - для детей постарше - 15-16 лет.

Задания носят более индивидуальный характер, что обусловлено возрастными особенностями подростков. Предлагаются задания более длительные по времени, направленные на изучение и практическое освоение различных техник, материалов и т.д. Наряду с этим в программу третьего года обучения входят задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей ребят. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках.

Задания, предлагаемые группе детей, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать учителя в его творческих поисках, но, наоборот, служить определенным стимулом к ним.

В условиях студийной деятельности в области изобразительного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элемент обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Каждый руководитель студии, являясь педагогом-художником, должен творчески подойти к данной программе. Стремясь быть хорошим режиссером, определяющим формы и методы реализации своего художественно-педагогического замысла, педагог

может варьировать задания, переставляя их в зависимости от ситуации местами. Программа рассчитана на творческое прочтение педагогом.

Цели и задачи рабочей программы:

- **формирование** личности ребёнка с широким кругозором, нравственно - эстетической отзывчивостью на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; - **развитие** способностей к творческому самовыражению в изобразительной деятельности с учетом знаний, умений и навыков, полученных на занятия изостудии;
- **воспитание** интереса к народному, классическому, современному декоративно - прикладному искусству и компетентность зрителя, осознающего смысловую связь между декором вещи и идеями общества у разных народов в разные времена

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе студии изобразительного творчества первого года обучения «Образы и символы времени». Автор Н.В.Гросул (Программа дополнительного художественного образования детей). Москва «Просвещение» 2006 год. Страница 33.), Изменения не внесены.

Количество часов в программе отведено 4 часа в неделю, 144 часа в год. На дополнительное образование детей изостудии «Акварель» при МАОУ СОШ №41 отведено 4,5 часа в неделю, 72 часа в год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 10-16 лет.

Основные формы организации учебной деятельности – занятия ознакомления с теоретическим материалом: лекция, экскурсия. Занятия – практикумы работа по представлению в живописи, графике и скульптуре с освоением различных техник и материалов.

. Занятия кружка проводятся еженедельно

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

Знать/понимать:

- о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху Античности и *Средневековья*;
- о месте и значении изобразительных искусств в культуре народов Востока;
- основные жанры и виды искусств;
- особенности народного искусства разных стран мира;
- о разнообразии художественных материалов.

Уметь:

- пользоваться различными материалами;
- владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения;
- создавать творческие композиционные работы по памяти и представлению;
- активно воспринимать и анализировать произведения искусства и творческие работы студийцев.

Учебно-тематический план

Первый год обучения
Образы и символы времени

№пп	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	2	3	4	5
Образ культуры эпохи античности				
1	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	4	1	3
2	Костюм и архитектура античного мира	3	1	2
3	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	1	2
4	Гармония архитектуры и природы	3	1	2
5	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	5	2	3
Культура эпохи Средневековья				
6	Архитектура (русская и западноевропейская)	4	2	2
7	Костюм и архитектура	3	2	2
8	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	3	1	2
9	Рыцарские турниры или город ремесленников	5	1	4
Образы культуры народов Востока				
10	Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии в изобразительном искусстве	4	2	3
11	Гармония архитектуры, природы и человека	4	1	3
12	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта)	4	2	2
13	Праздник цветения сакуры	4	1	3
Истоки народного искусства разных стран мира				

14	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные мотивы)	5	3	2
----	--	---	---	---

Театр - вид зрелищного искусства				
15	Театр масок	5	1	4
16	Роль художника в театре кукол (от эскиза - к образу героя)	5	2	3
Образы будущего				
17	Графическая серия «Фантастический город»	4	2	2
18	Город будущего	5	1	4
	Итого:	72	27	45

Второй год обучения
Художественный образ и законы творчества
Учебно-тематический план

№п п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике	6	1	5
2	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи	6	2	4
3	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре	5	1	4
4	Натюрморт в живописи	7	1	6
5	Натюрморт в графике	9	2	7
6	Пейзаж в живописи и графике	6	2	4
7	Портрет в графике	5	1	4
8	Портрет в живописи	9	2	7
9	Портрет в скульптуре	8	1	7
10	Экслибрис	7	1	6
	Итого:	72	12	60

Третий год обучения
Изобразительное творчество в синтезе с другими искусствами
Учебно-тематический план

№ п п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Работа над оформлением спектакля	11	4	7
2	Натюрморт в живописи	10	4	6
3	Натюрморт в графике	7	1	6
4	Дизайн среды	9	1	8
5	Портрет в скульптуре	6	1	5
6	Портрет в живописи	6	1	5
7	Портрет в графике	7	1	6
8	Товарный знак, монограмма	4	1	3
9	Пригласительная открытка	5	1	4
10	Плакат (коллаж)	7	2	5
	Итого:	72	15	57

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большое количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творчески студийную деятельность детей под руководством педагога-художника.

На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, а также такие техники, как монотипия, граттаж, гравюра на линолеуме и т.д.

Задания в области архитектуры и дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из картона, бумаги, пенопласта, из разного типа готовых конструкторов, природных материалов.

При изображении на плоскости используется карандаш, перо, палочка, фломастер, уголь, акварель, гуашь, аппликация и т.д.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на полу.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студии. Хорошие результаты дает также выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья студийцев.

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 15 человек. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Важно,

чтобы каждый имел свои обязанности, за выполнение которых был бы ответственен перед всем коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Образы культуры эпохи Античности 18 ч.

1. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме. 4 ч.

Теоритический час. Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Практическая работа: выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики элементов костюма.

2. Костюм и архитектура античного мира. 3 ч.

Теоритический час. Обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

Практическая работа: изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

3. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима. 3ч.

Теоритический час. Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

Практическая работа: изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

4. Гармония архитектуры и природы. 3 ч.

Теоритический час. Рельеф и растительный мир Греции.

Практическая работа: изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

5. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры. 5 ч. *Теоритический час.*

Праздники и театр Древней Греции. Спортивные состязания.

Практическая работа: коллективная работа над большим панно.

Тема 2. Культура эпохи Средневековья. 16ч.

6. Архитектура (русская и западноевропейская). 4 ч.

Теоритический час. Восприятие архитектурных памятников и их особенностей.

Практическая работа: изображение центра средневекового города.

7. Костюм и архитектура. 3 ч.

Теоритический час. Стилистическое единство архитектуры и костюма.

Практическая работа: изображение здания (храма или жилища) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

8. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский). 3ч. *Теоритический час.* Особенности структуры средневекового города.

Практическая работа: изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как в средневековых гравюрах).

9. Рыцарские турниры или город ремесленников. 5 ч.

Теоритический час. Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов.

Практическая работа: создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

Тема 3. Образы культуры народов Востока. 16ч.

10. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве. 4 ч.

Теоритический час. Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение традиционной поэзии,

Практическая работа: выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги.

11. Гармония архитектуры, природы и человека. 4ч.

Теоритический час. История и смысл японского карликового сада и сада камней. Традиции жилища, садов, костюма.

Практическая работа: изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане — фигурки людей.

12. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта). 4 ч.

Теоритический час. Рассказ о центре японского сада — чайном домике.

Практическая работа: выполнение композиции из сухих растений.

13. Праздник цветения сакуры. 4 ч.

Теоритический час. Рассказ о символическом значении цветения сакуры.

Практическая работа: создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

Тема 4. Истоки народного искусства разных стран мира. 5ч.

14. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы). 5ч.

Теоритический час. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве

Практическая работа: панно из разных материалов и в различных техниках.

Тема 5. Театр — вид зрелищного искусства. 10ч.

15. Театр масок. 5 ч.

Теоритический час. Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

Практическая работа: выполнение масок различных персонажей.

16. Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя). 5 ч.

Теоритический час. Роль художника в зрелищных видах искусства.

Практическая работа: выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Тема 6. Образы будущего. 9ч.

17. Графическая серия «Фантастический город». 4 ч.

Теоритический час. Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа: выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2—3 работы).

18. Город будущего (графическая серия). 5ч.

Теоритический час. Иллюстрирование различных видов индустриального города. Фантазирование на тему города будущего.

Практическая работа: выполнение графических серий в технике монотипии, воскографии или гравюры.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая.

Контрольные работы по темам:

1. «Костюм и архитектура античного мира». Стр. 15-16.

2. «Греческая вазопись». Стр. 14-15.

3. «Особенности средневековой архитектуры». Стр. 25-27.

Тексты из пособия «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт. О.В. Свиридова. В: Учитель, 2008., стр. 62- 68.

Обучающиеся должны принимать участие в конкурсах школьного, муниципального и регионального уровней.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература.

Гросул Н.В; «Студия изобразительного творчества», Программа первого года обучения «Образы и символы времени».. (Программа дополнительного художественного образования детей. Москва «Просвещение» 2005 год. Страница 33.)

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 5 кл –М.: Просвещение, 2008 г.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. МЛ 979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?, М. 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок - художник., МЛ 929
4. Белютин Э.М.. Основы изобразительной грамоты., М. 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество., МЛ 975
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке, МЛ 986
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи, МЛ 977
8. Выготский Л.С. Психология искусства, М.1987
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве., Искусство в школе №3,1993
10. Изобразительное искусство и художественный труд, М., 2006
11. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка, М.,1994
12. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует, М., 1979
13. Мелик-Лашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности, М., 1981
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта., М.1981
15. Щербаков А.В. Изобразительное искусство. Обучение и творчество, МЛ 969
16. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей, М., 1991
17. Юсов Б.п. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности, М., 1981.

Дополнительная литература:

Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 94 с. - Библиогр.: с. 92.

Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 286 с. - Библиогр.: с. 285.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.

Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. – 53 с.

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. (Стандарты второго поколения).

энциклопедия. - Белгород, 2005.; Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.;

Очерки краеведения: учебное пособие. - Белгород, 2000.; Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.; Жиров М.С.

Народная художественная культура: учебное пособие / М.С. Жиров. - Белгород, 2000.; Митрягина Т.А. Традиционный народный костюм Белгородчины / Т.А. Митрягина - Белгород: ИПЦ Политерра, 2005.; Зотова И.П. **Белгородский народный костюм** / И.П. Зотова. - Белгород: Истоки, 2005.; **Наследие Белогорья** / (Редкол. В.В. Романенко, Т.В. Васильева и др.). Упр. культ. Бел. обл. – Белгород, 2006. - 172 с.;

Цифровые образовательные ресурсы: видео- и аудио- техника: проектор, интерактивная доска, компьютеры и текстовый редактор, редактор создания презентаций. Презентации: Виды искусства. «Культура Древней Греции»; «Культура эпохи Средневековья»; «Культура Японии»; «Символы в русском народном искусстве»; « Виды театральных масок»; «Город будущего в творчестве современных художников». Музыка и музыкальные клипы для релаксации.

CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

Сайты музеев: www.getty.edu/art/exhibitions/devices/; www.hermitage.ru; www.rusmuseum.ru; www.artsedge.kennedy-center.org/; <http://som.ru/Resources/Moreva/st>; <http://art.education-studio.narod.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890917

Владелец Гоголина Ольга Ивановна

Действителен с 14.05.2024 по 14.05.2025